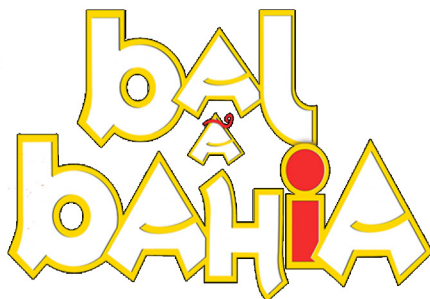




RIDER



Conditions d'accueil

- Nombres de personnes :

10 artistes / 1 technicien son / 1 technicien lumière (en fonction de l'accueil technique)
/ 1 régisseur

- Transport :

Prévoir un parking proche des loges, de l'espace scénique pour 3 à 4 véhicules .

- Loges :

Prévoir plusieurs miroirs, lavabos, toilettes, mis à disposition minimum 1 heure avant la représentation. Prévoir si possible des boissons chaudes et froides (eau, jus de fruits, thé, café, quelques bières, etc ...) avec une collation (fruits, fruits secs, pain, chocolat, biscuits, etc ...).

Prévoir un espace fermé à clé pour les affaires personnelles laissées dans la salle pendant la prestation.

Prévoir des bouteilles d'eau pour la prestation, à donner en début de spectacle.

- Repas :

Les repas devront être équilibrés et composés d'une entrée, d'un plat chaud, fromage, dessert, café et vin. Lorsque les horaires le permettent, le repas est préférable après la prestation, sinon au moins 2 heures avant .

Une personne ne mange pas de viande, et une autre ne mange pas de porc.

- Hébergement :

Si plus de 400 km AR, plusieurs jours sur site ou prestation tardive ou matinale : prévoir un hébergement pour toute l'équipe (12 ou 13 personnes), en gîte, hôtel ou chez l'habitant.

Il n'est pas nécessaire d'avoir des chambres séparées.



FICHE TECHNIQUE

- **Espace Scénique** : Ouverture 8 m / Profondeur 6 m

- **Installation et Balance** :

45 minutes sont nécessaires pour l'installation du plateau instruments et le patch, puis **1 heure 30 de balance**. Gestion de l'installation par un technicien professionnel employé par l'organisateur ou à sa demande prévu par le groupe Bal à Bahia, à voir lors de l'établissement du contrat d'engagement.

- **Son façade** :

Un système de diffusion adapté au lieu en puissance et en couverture de type MeyerSound, Adamson, C Heil, D&B...

La console sera de qualité professionnelle, numérique préférable (de type Soundcraft VI ou équivalent) avec : **24 ENTRÉES** minimum (32 serait préférable), **8 AUX** minimum, **4 Effets (3 RÉVERB et 1 DELAY)** .

Si Console analogique (32 ENTRÉES minimum, 12 AUX minimum. Rajouter 10 Équaliseurs 31 bandes (2 pour la face, 8 pour les retours), 8 Compresseurs de type DBX 160A, 4 Compresseurs DRAWNER DL241, 2 Réverbs type LEXICON PCM81 et un Delay type D-TWO TC Electronic.

- **Régie** :

Impérativement installée en face de la scène, dans l'axe médian au 2/3 du public et si possible protégée de la pluie et du soleil si extérieur.

- **Retours** :

Les retours sont gérés depuis la console façade.

- Idéalement 9 retours. Minimum 8 retours identiques sur 8 circuits indépendants, 1 sur pieds et 7 au sol de type DnB max 15 pouces ou équivalent + égaliseur 31 bandes par départ si console analogique.

- **Micros** :

Voir feuille de patch.

- **Lumières** :

Pas d'exigences particulières si ce n'est un éclairage de face afin de voir les musiciens, avec des contres dans des ambiances chaudes, et l'éclairage du backdrop.

- **Électricité** :

3 points de secteur 220 V (1 poste Guitare, 1 poste Basse, 1 poste Clavier)

L'installation devra être en bon état, avec une mise à la terre conforme.

- **Backline et Matériel** :

Prévoir praticables 3m x 2m à 40cm fond de scène pour les surdos



Tout est possible et discutable, pour toutes modifications ou adaptations

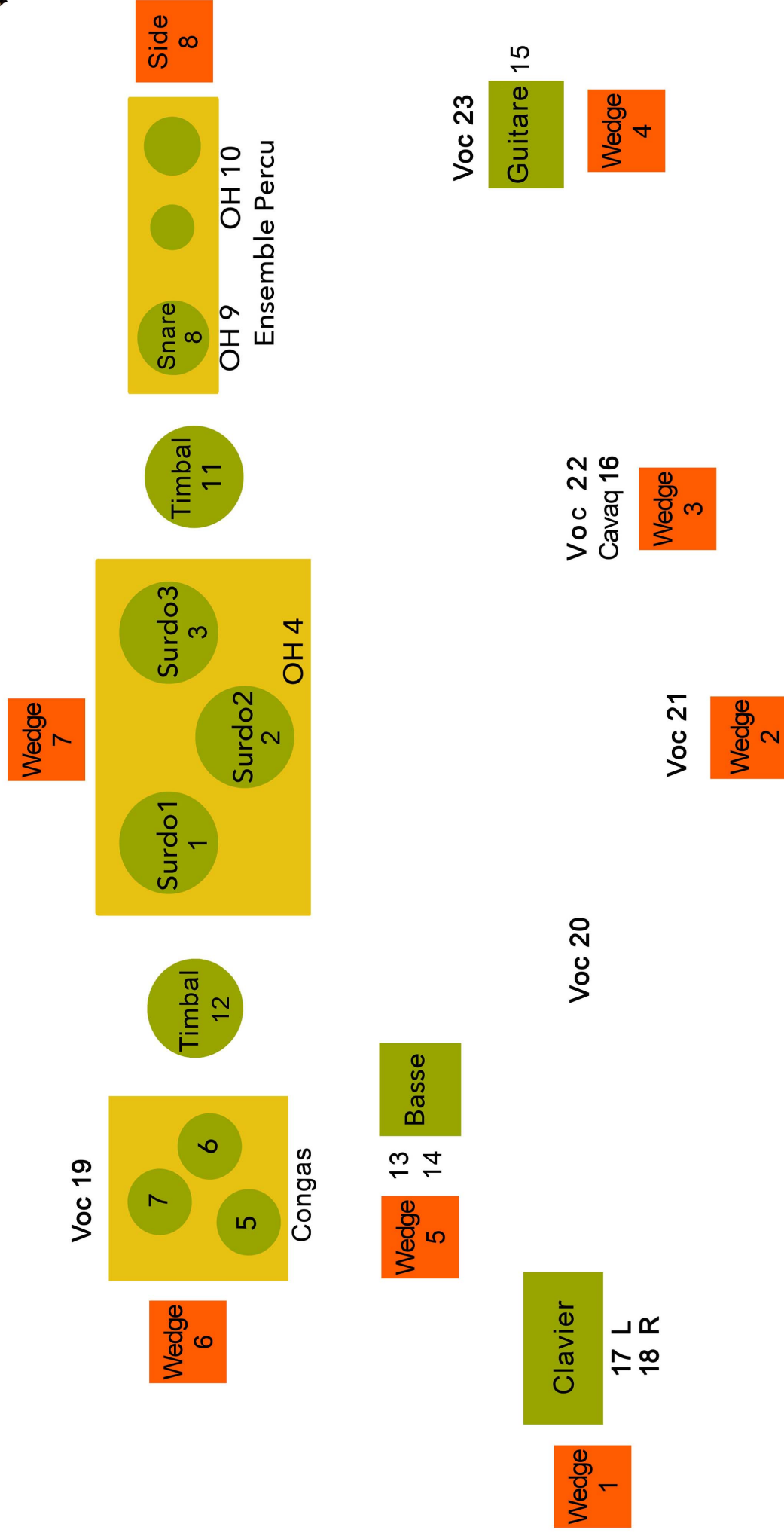
Merci de contacter le régisseur de Bal à Bahia :

Didier 06 87 13 34 99

IMPLANTATION SCENIQUE

Scène : 8 m x 6 m mini

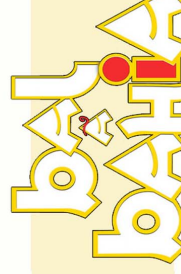
- Avec fond noir et 3 jeux de pendrillons
- Prévoir l'accrochage d'un backdrop de 2,50 m x 1,50 m
- Praticables 3 m x 2 m pour l'ensemble Surdos à 40 cm de Hauteur



Tout est possible et discutable, pour toutes modifications ou adaptations

Merci de contacter le régisseur de Bal à Bahia :

Didier 06 87 13 34 99



PATCH

PATCH	INSTRUMENT	MICRO	INSERT	PIED
1	SURDO 1	MD 421 / AUDIX D4	GATE / COMP	PETIT PIED PERCHE
2	SURDO 2	MD 421 / AUDIX D4	GATE / COMP	PETIT PIED PERCHE
3	SURDO 3	MD 421 / AUDIX D4	GATE / COMP	PETIT PIED PERCHE
4	OH SURDO	SM 81 / KM 184		GRAND PIED PERCHE
5	CONGA 1	SM 57 / E 604		PETIT PIED PERCHE
6	CONGA 2	SM 57 / E 604		PETIT PIED PERCHE
7	CONGA 3	SM 57 / E 604		PETIT PIED PERCHE
8	SNARE	E 604 / SM 57	COMP	PETIT PIED PERCHE
9	OH PERCU 1	KM 184 / SM 81		GRAND PIED PERCHE
10	OH PERCU 2	KM 184 / SM 81		GRAND PIED PERCHE
11	TIMBA 1	BETA 57 / SM57		PETIT PIED PERCHE
12	TIMBA 2	FOURNI		-
13	BASS	DI		-
14	BASS	M 88 / MD 421	COMP	PETIT PIED PERCHE
15	GUITARE	E 609 / SM 57	COMP	PETIT PIED PERCHE
16	CAVAC	DI	COMP	-
17	PIANO LEFT	DI BSS		-
18	PIANO RIGHT	DI BSS		-
19	VOIX CONGA	SM 58 / BETA 58	COMP	GRAND PIED PERCHE
20	VOIX CHOEUR	SM 58 / BETA 58		GRAND PIED PERCHE
21	VOIX LEAD	SM 58 / BETA 58	COMP	GRAND PIED PERCHE
22	VOIX CAVAC	SM 58 / BETA 58	COMP	GRAND PIED PERCHE
23	VOIX GUITARE	SM 58 / BETA 58	COMP	GRAND PIED PERCHE
24	TALKBACK	SM 58 / BETA 58		-



Tout est possible et discutable, pour toutes modifications ou adaptations

Merci de contacter le régisseur de Bal à Bahia :

Didier 06 87 13 34 99